

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Автор:

Фисейский А. В., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие исполнительских навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен

МДК.01.01. Специальный инструмент	912	608	304	1, 5	2–4, 6
-----------------------------------	-----	-----	-----	------	--------

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Свободное владение органом – залог эффективного формирования органиста-исполнителя, поэтому занятиям по данному МДК уделяется большое внимание. Последовательно осваивая учебный материал, студент-органист развивает и совершенствует мануальную и педальную технику, знакомится с музыкальной литературой различных эпох, стилей и жанров, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе освоения других междисциплинарных курсов профессионального модуля, формирует представления об основных органных школах периода готики, Ренессанса, барокко, классицизма, Романтизма, XX – нач. XXI веков.

Специфика обучения игре на органе связана с целым комплексом проблем:

- достижение физической свободы игрового аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и разнообразия звучания;
- владение различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, ритмической точностью, выразительным интонированием, осмыслением фразировки и формы произведения в целом, владением педалью, регистрово-динамическими ресурсами различных органов, аппликатурной дисциплиной.

Помимо программ, исполняемых в период сессий, в течение каждого семестра осуществляется публичный показ 15-25-минутной программы, посвященной одному из следующих стилевых направлений в органном искусстве:

- северонемецкая органная школа эпохи Барокко (первый семестр);
- французский классицизм (второй семестр);
- итальянская и южнонемецкая органная музыка эпохи Барокко (третий семестр);
- немецкий органный Романтизм (четвертый семестр);
- французский органный симфонизм (пятый семестр);
- органная музыка XX века (шестой семестр).

Для самостоятельной работы по освоению междисциплинарного курса студентам необходимо:

- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- создавать регистровый план сочинения на органах разной стилистики;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- совершенствовать свою техническую оснащенность;
- читать нотный текст с листа;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, зачётах, экзаменах, прослушиваниях, концертах. Студент обязан выступить в течение учебного года не менее четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (упражнения для педали соло, произведения в трио-фактуре, с двойной педалью), проверяется на зачетах и экзаменах.

Академические вечера проводятся в течение всего учебного года. Экзамены предусмотрены в конце 2-4, 6 семестров.

Требования к аттестации в середине 1 семестра:

Текущий контроль успеваемости по северонемецкой органной музыке эпохи Барокко осуществляется на материале сочинений Яна Питерсзона Свелинка, Генриха Шейдемманна, Петруса Хассе, Иеронимуса и Якоба Преториуса, Самуэля Шейдта, Франца Тундера, Иоганна Адама Рейнкена, Маттиаса Векманна, Дитриха Букстехуде, Николауса Брунса, Винцента Любека, Георга Бёма.

Требования к аттестации в конце 1 семестра:

- сочинение итальянского композитора эпохи Ренессанса;
- сочинение И. С. Баха раннего периода творчества;
- сочинение классического репертуара.

Требования к аттестации в середине 2 семестра:

Текущий контроль успеваемости по органной музыке французского классицизма осуществляется на материале сочинений Жеана Титлуза, Луи Куперена, Франсуа Куперена, Гийома Габриэля Нивера, Николя-Антуана Лебега, Николя де Гриньи, Андре Резона, Луи-Николя Клерамбо, Луи Маршана, Пьера Дюмажа, Жан-Франсуа Дандриё, Гаспара Корретта, Мишеля Корретта, Луи-Клода Дакена, Клод-Бениня Бальбатра, Жан-Жака Боварле-Шарпантье.

Требования к аттестации в конце 2 семестра:

- сочинение испанского композитора эпохи Ренессанса или Барокко;
- одна из токкат И. С. Баха;
- сочинение раннего романтического репертуара.

Требования к аттестации в середине 3 семестра:

Текущий контроль успеваемости по итальянской и южнонемецкой органной музыке эпохи Барокко осуществляется на материале сочинений Джованни Габриели, Адриано Банкьери, Джироламо Фрескобальди, Доменико Циполи, Джованни Баттиста Мартини, Кристиана Эрбаха, Иоганна Якоба Фробергера, Каспара Керля, Иоганна Каспара Керля, Иоганна Пахельбеля, Георга Муффата, Готлиба Муффата, Иоганна Кригера, Иоганна Каспара Фердинанда Фишера.

Требования к аттестации в конце 3 семестра:

- сочинение готического периода;
- несколько хоральных прелюдий из *Органной книжечки* И. С. Баха;
- сочинение романтического репертуара.

Требования к аттестации в середине 4 семестра:

Текущий контроль успеваемости по органной музыке немецкого Романтизма осуществляется на материале сочинений Феликса Мендельсона, Роберта Шумана, Франца

Листа, Юлиуса Ройбке, Иоганнеса Брамса, Йозефа Габриэля Райнбергер, Зигфрида Карг-Элерта.

Требования к аттестации в конце 4 семестра:

- одна из трио-сонат И. С. Баха;
- одно из крупных сочинений С. Франка.

Требования к аттестации в середине 5 семестра:

Текущий контроль успеваемости по органной музыке французского симфонизма осуществляется на материале сочинений Шарля-Мари Видора, Луи Вьерна, Александра Гильмана, Шарля Турнемира, Марселя Дюпре, Мориса Дюрюфле.

Требования к аттестации в конце 5 семестра:

- одно из крупных сочинений И. С. Баха Веймарского периода творчества;
- одно из крупных сочинений М. Рegera.

Требования к аттестации в середине 6 семестра:

Текущий контроль успеваемости по органной музыке XX – начала XXI вв. осуществляется на материале сочинений Пауля Хиндемита, Хуго Дистлера, Арнольда Шёнберга, Вольфганга Штокмайера, Зигмунда Сатмари, Жана Алена, Жана Лангле, Дьёрдя Лигети, Петера Эбена, Александра Глазунова, Дмитрия Шостаковича, Софии Губайдулиной.

Требования к промежуточной аттестации 6 семестра:

- Несколько хоральных обработок И. С. Баха позднего периода творчества;
- одно из сочинений Оливье Мессиана.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 14 : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-85401-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318689> (дата обращения: 23.07.2026).

2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540552> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Органное искусство. Вып. 3. Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» : материалы конференции / составитель А. В. Фисейский. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021 — Выпуск 3 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» — 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8269-0273-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181751> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике» (20 марта 2020 года) : материалы конференции / составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-94841-436-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186719> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. — 3-е изд. стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-7597-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177082> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Альбом фортепианных ансамблей для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано : учебное пособие / составитель Т. Л. Зимина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 192 с. — ISBN 979-0-706449-33-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266231> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Бах, И. С. 50 хоральных прелюдий : ноты / И. С. Бах ; составитель Е. А. Ильянова ; переводчик С. В. Стройкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51707-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427652> (дата обращения: 23.07.2026).

3. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Бах, И. С. Французские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483707> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46481-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316163> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах ; под редакцией П. Г. Егоров. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52632-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457544> (дата обращения: 23.07.2026).
8. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; переводчик Н. А. Александрова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 60 с. — ISBN 978-5-507-56475-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518489> (дата обращения: 23.07.2026).
9. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 120 с. — ISBN 978-5-507-56379-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516435> (дата обращения: 23.07.2026).
10. Дювернуа, Ж. -. Теоретическое и практическое пособие по гаммам и арпеджио. Соч. 304 / Ж. -. Дювернуа ; переводчик О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-47948-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335168> (дата обращения: 23.07.2026).
11. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) : учебное пособие / Р. Иозефи ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-4495-0739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151808> (дата обращения: 23.07.2026).
12. Моцарт, В. А. Концерт для фортепиано с оркестром № 9. Переложение для двух фортепиано В. Реберга : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-9121-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193600> (дата обращения: 23.07.2026).

13. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры : ноты / Е. А. Поддубная. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-56757-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520860> (дата обращения: 23.07.2026).
14. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53045-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483545> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» проводятся в учебной аудитории и концертном зале РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Большой концертный зал

Электронный орган Makin.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный.

Рояль «YAMAHA» мод.CFX.

Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12".

Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512.

Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10.

Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV.

Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ.

Пульт управления светом в ком-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart.

Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-15AST,81D600KFRU и экраном Lumien Mfster Picture (LMP-100104).

Микрофоны, пюпитры и другое оборудование.